



СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры,
спорта и молодежной политики
администрации г. Кемерово

И.Н. Сагайдак

УТВЕРЖДАЮ

Директор автономной некоммерческой
организации Центра развития и
поддержки творческих и культурных
инициатив «Триумф»

Е.К. Седельникова

СОГЛАСОВАНО

Директор МАУДО «ДШИ № 46»

О.А. Рожкова



ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ IV Регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (22.04-26.04.2024)

1. Общие положения

1.1. Организатор IV Регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (далее – Конкурс) – автономная некоммерческая организация Центр развития и поддержки творческих и культурных инициатив «Триумф», при информационной поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

1.2. Партнер конкурса:

– Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 46» (далее – МАУДО «ДШИ № 46»);

1.3. Цели и задачи конкурса:

– повышение качества подготовки обучающихся музыкальных школ, обучающихся музыкальных отделений детских школ искусств Кузбасса по музыкально-теоретическим дисциплинам;

– выявление одаренных детей;

– расширение творческих контактов между учреждениями дополнительного образования культуры;

– определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся музыкальных отделений образовательных учреждений культуры по музыкально-теоретическим дисциплинам;

– стимулирование профессионального роста преподавателей музыкальных отделений образовательных учреждений культуры Кемеровской области;

– активизация обмена педагогическим опытом.

2. Условия участия в Конкурсе.

2.1. Конкурс проводится в очном и дистанционном форматах.

2.2. Номинации:

- «Сольфеджио» (только очно);
- «Элементарная теория музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Лекторское мастерство»;
- «Ансамблевое музицирование».

2.3. В Конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам могут принимать участие обучающиеся и преподаватели музыкальных отделений детских школ искусств, детских музыкальных школ в следующих группах:

- 1 группа – 1 класс (восьмилетнее обучение);

- 2 группа – 2 класс (восьмилетнее обучение);
- 3 группа – 3 класс (восьмилетнее обучение);
- 4 группа – 4 класс (восьмилетнее обучение);
- 5 группа – 5 класс (восьмилетнее обучение);
- 6 группа – 6 класс (восьмилетнее обучение);
- 7 группа – 7 класс (восьмилетнее обучение)
- 8 группа – 8 класс (восьмилетнее обучение или обучение с профильной подготовкой);
- 9 группа – 1 класс (пятилетнее обучение);
- 10 группа – 2 класс (пятилетнее обучение);
- 11 группа – 3 класс (пятилетнее обучение);
- 12 группа – 4 класс (пятилетнее обучение);
- 13 группа – 5 класс (пятилетнее обучение);
- 14 группа – 6 класс (пятилетнее обучение с профильной подготовкой);
- 15 группа – Учитель и ученик/ученики;
- 16 группа – Профессионалы (для преподавателей всех специальностей).

2.4. Сумма аккредитационного взноса составляет:

– **500 руб.** за участие каждого участника Конкурса в номинациях «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Лекторское мастерство»;

– **500 руб.** за ансамбль в номинации «Ансамблевое музицирование».

2.5. На адрес электронной почты Участника, указанный в заявке, будут направлены сканированные документы для оплаты услуг (договор, счет). До начала Конкурса Участнику необходимо оплатить услуги по договору или квитанции и направить платежное поручение с отметкой банка на электронную почту **konkurs.tm@mail.ru**. Оригиналы документов (договор, счет, акт выполненных работ) представители Участника смогут забрать в дни проведения конкурса у Организатора, либо получить рассылкой Почтой России.

2.6. Каждая номинация оплачивается отдельно (для желающих участвовать в нескольких номинациях).

2.7. Получение заявки на участие в Конкурсе рассматривается как согласие со всеми условиями, отражёнными в данном положении.

ВНИМАНИЕ!

Подав заявку, участник дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых участником Организатору в рамках Конкурса, в том числе на совершение Организатором действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152 – ФЗ «О персональных данных», любыми способами.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Для участия в Конкурсе необходимо с **15 марта до 15 апреля 2024 года** заполнить заявку через онлайн-сервис Google-формы по ссылке:

– Номинации «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Лекторское мастерство»: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScr8-gOySKNrInkt92m4h7RXSAfOYIGM1pn335pfp7iVXu_nA/viewform?usp=sf_link

– Номинация «Ансамблевое музицирование»: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfbSPTmMJR1-6EUz-XPAKnv5zLtlYpeEDFOEt9xONGfR6Okgg/viewform?usp=sf_link

3.2. Для заключения Договора с юридическим лицом по оплате участия в Конкурсе необходимо заполнить форму - см. Приложение № 3 и отправить на электронный адрес konkurs.tm@mail.ru.

На адрес электронной почты учреждения, указанный в заявке, будут направлены сканированные документы для оплаты услуг (договор, счет, акт выполненных работ). Оригиналы документов представители учреждения (кто участвует в очных прослушиваниях) смогут забрать в дни проведения мероприятия в Оргкомитете. Участникам дистанционных прослушиваний документы будут высланы ПОЧТОЙ РОССИИ на адрес, указанный в заявке. Уплату Оргвзноса также можно произвести через банковский платеж согласно реквизитам Организатора или по QR – коду (см. в конце Положения).

4. Требования по подготовке участников Конкурса

4.1. В номинации «Сольфеджио» принимают участие обучающиеся 1 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

4.1.1. Требования в номинации «Сольфеджио»:

– Для всех участников:

Чтение с листа одноголосной мелодии в соответствии с классом обучения.

– Для младших обучающихся (1 – 4 класс (восьмилетнее обучение); 1 – 2 класс (пятилетнее обучение):

Ритмическое задание: исполнить предложенный ритмический рисунок на выбранном участником инструменте (инструмент можно принести с собой или исполнить на предложенном). Ритмические фигуры и размеры – по программе.

– Для старших обучающихся (5 – 8 класс (восьмилетнее обучение); 3 – 6 класс (пятилетнее обучение):

Двухголосие – обязательным является сольфеджирование нижнего голоса, игра верхнего голоса на фортепиано: исполнение конкурсного произведения, подготовленного заранее (см. список рекомендуемой литературы – в Приложении №1).

4.2. В номинации «Элементарная теория музыки» принимают участие обучающиеся 1 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

4.2.1. Требования в номинации «Элементарная теория музыки»:

– Построение интервалов, аккордов, звукорядов ладов.

– Определение по тексту интервалов, аккордов, звукорядов ладов.

– Группировка: дана мелодия с указанием размера, с неправильной группировкой без тактовых черт, без затакта – необходимо правильно сгруппировать. Размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (в соответствии с программой).

– Творческие: задания с элементами композиции; задания на знание теории.

4.3. В номинации «Музыкальная литература» принимают участие обучающиеся 4 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

4.3.1. Требования в номинации «Музыкальная литература»:

– Музыкальная викторина (пять номеров) для всех групп;

– Письменное задание, в котором в свободной форме необходимо раскрыть предложенную тему в рамках круга знаний о жизни и творчестве композитора. В данном задании будет оцениваться самостоятельность мысли, грамотная письменная речь, оригинальность текста.

4.3.2. Темы:

Для 4 и 9 групп: Инструменты симфонического оркестра

Для 5 и 10 групп: **Й.Гайдн.**

Для 6 и 11 групп: **А.С. Даргомыжский.**

Для 7 и 12 групп: **А.Бородин.**

Для 8 и 13 групп: **С.В. Рахманинов.**

Для 14 группы: **Г. Свиридов**

4.3.3. Список рекомендованной литературы в Приложении № 2.

4.4. В номинации «**Лекторское мастерство**» принимают участие обучающиеся всех возрастных групп и преподаватели.

4.4.1. **Требования в номинации «Лекторское мастерство»:**

Конкурс проходит в 1 тур для всех возрастных групп.

Конкурсная работа – лекция в очном или видео формате на тему по выбору конкурсанта из предлагаемого списка. Регламент лекции 5 – 10 минут.

4.4.2. Список тем (по выбору):

– К юбилею композитора;

– Народная музыка в творчестве композиторов;

– Музыкальная жизнь моего города.

4.5. В номинации «**Ансамблевое музицирование**» принимают участие обучающиеся всех возрастных групп и преподаватели.

4.5.1. **Требования в номинации «Ансамблевое музицирование»:**

Конкурс проходит в 1 тур для всех возрастных групп – очно или заочно по видеозаписям. Возрастная группа ансамбля определяется по старшему участнику.

Обязательным является исполнение одного из произведений:

– сольфеджирование двух-, трех- или четырехголосного произведения гомофонно-гармонического склада;

– сольфеджирование двух-, трех- или четырехголосного произведения полифонического склада.

4.5.2. Допускается участие концертмейстера, а также одного или нескольких иллюстраторов. В качестве концертмейстера и иллюстраторов могут выступать обучающиеся и преподаватели.

4.5.3. Не допускается:

– дублирование вокальных партий в инструментальном сопровождении;

– исполнение одной вокальной партии двумя и более участниками, кроме учащихся 1-4 классов.

4.5.4. Концертмейстеры и иллюстраторы участвуют в исполнении по необходимости.

4.5.5. Виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) оцениваются отдельно.

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Срок подачи заявок: **15.03. – 15.04.2024** г. Ссылки на видеоматериалы прикрепляются к заявке.

5.2. Сроки проведения:

– очное участие: **26.04.2024** г. в МАУДО «ДШИ № 46» г. Кемерово, по адресу ул. Институтская, 26А;

– дистанционное участие: **22.04. – 24.04.2024** г.

5.3. Подведение итогов, рассылка наградной продукции Конкурса будет произведена до **15.05.2024** г. на электронные адреса участников, указанные в заявках.

6. Работа жюри Конкурса

6.1. Жюри формируется из числа специалистов в области культуры и искусства: признанных деятелей культуры и искусства, ведущих педагогов учебных заведений.

6.2. Наивысшая оценка каждого конкурсного задания – 10 баллов.

6.3. При оценке конкурсных работ учитывается:

- правильность ответов в каждом из заданий;
- соответствие содержательного уровня ответа требованиям программных стандартов для учреждений дополнительного образования культуры;
- итоговый суммарный средний балл участника.

6.4. При оценке конкурсных выступлений в номинациях «Сольфеджио», «Ансамблевое музицирование» учитывается:

- чистота интонирования;
- грамотность исполнения (фразировка, темп, динамика);
- выразительность пения;
- чувство ансамбля;
- уровень сложности исполняемых музыкальных произведений.

6.5. При оценке конкурсных выступлений в номинациях «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература» учитывается:

- точность выполнения заданий;
- логика выполнения заданий;
- глубина знаний и свободное владение материалом.

6.6. При оценке конкурсных выступлений в номинации «Лекторское мастерство» учитывается:

- актуальность и социальная значимость темы;
- информативность и практическая значимость темы;
- логика и структура лекции;
- ораторское мастерство (артистизм, дикция, тембр голоса, культура речи);
- оригинальность методики проведения;
- динамичность и оптимальность темпа лекции;
- целесообразность использования наглядности, современных информационных и мультимедийных технологий.

6.7. Жюри имеет право делить, присуждать и не присуждать призовые места; награждать участников специальными грамотами.

6.8. Решение жюри оспариванию не подлежит.

7. Награждение победителей и поощрение участников Конкурса

7.1. Всем участникам конкурса вручаются Благодарственные письма за участие в Конкурсе.

7.2. Победителям каждой номинации в каждой возрастной группе присуждаются звания «Лауреат I, II, III степени» и «Дипломант» с вручением дипломов.

7.3. Преподавателям участников, занявших призовые места, вручаются Благодарственные письма «За подготовку лауреата/дипломанта».

7.4. Жюри в праве по итогам конкурса присудить звание «Лучший преподаватель конкурса».

8. Заключительные положения

8.1. Организатор имеет право:

- осуществлять фото и видеозапись программы конкурса без согласования с участниками;
- использовать, тиражировать и распространять фото (видео) материалы конкурса с информационной, методической и рекламной целями.
- организаторы оставляют за собой право в исключительных ситуациях вносить любые изменения в положение и в состав жюри.

Дополнительная информация:

Цуканова Ксения Александровна – тел. 8-(3842) 65-78-09, 8-905-902-5080

Адрес электронной почты Конкурса: konkurs.tm@mail.ru

По всем финансовым вопросам обращаться по тел. 8-(3842) 38-19-10

(Седельникова Елена Константиновна)

Банковские реквизиты для оплаты Оргвзноса

Автономная некоммерческая организация Центр развития и поддержки творческих и культурных инициатив «Триумф»

(АНО «Триумф»)

ОГРН 1194200000818 от 07.08.2019

ИНН 4205383136

КПП 420501001

Сибирский филиал ПАО «Промсвязьбанк»

к/с 30101810500000000816

р/с 40703810104000000982

БИК 045004816



**Список рекомендуемой учебно-методической литературы
в номинации «Сольфеджио»:**

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а capella [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / сост. Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева.- СПб.: «Композитор», 1998.- Вып.1.- 39 с.
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождение: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств /сост. Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева.- СПб.: «Композитор», 1998.- Вып. 2.- 51 с.
3. Вахромеев, В. А. Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. / В. А. Вахромеев. - М.: «Музыка», 1966.- 135 с.
4. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: «Музыка», 2007.- 110 с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: «Музыка», 2007.- 111 с.
6. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск: «Трина», 1993.- 93 с.
7. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
8. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
9. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
10. Сладков, П. П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Диатоника [Текст]: учеб. - методич. пособие для учащихся дет. муз. шк., средних спец. муз. шк., студентов муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ П. П. Сладков. - М.: АО «Машмир», 1994. - Часть II.- 141 с.
11. Сладков, П. П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции [Текст]: учеб.- методич. пособие для учащихся дет. муз. шк., средних спец. муз. шк., студентов муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ П. П. Сладков.- М.: АО «Машмир», 1994.- Часть III.- 197 с.
12. Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин.- М.: «Музыка», 2007.- Часть 2: Двухголосие.- 126 с.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы
в номинации «Музыкальная литература»:**

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учебник для ДМШ: четвертый год обучения (С. Рахманинов, А. Скрябин, Г. Свиридов)/О. И. Аверьянова.- М.: «Музыка», 2004. – 256 с.
2. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: третий год обучения /Н. П. Козлова.- М.: «Музыка», 2004. - 224 с.
3. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебник для 5 класса ДМШ /И. А. Прохорова.- М.: «Музыка», 2004. - 126 с.
4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература. [Текст]: учебник для ДМШ: четвертый год обучения (С. Прокофьев, Д. Шостакович)/ И. А. Прохорова, Г. Скудина .- М., 1978.- 124с.
5. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для 6-7 класса ДМШ /Э. С. Смирнова.- М.: «Музыка», 2004 . - 127 с.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты]: учеб. пособие для V класса ДМШ/сост. И. А. Прохорова.- М., 1979.- 143 с.
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе [Ноты]: учеб. пособие для VII - VIII классов ДМШ/ сост. Э. С. Смирнова, А. В. Самонов.- М.: «Музыка», 1977.- 176 с.
8. Хрестоматия по советской музыкальной литературе [Ноты]: учеб. пособие для VIII класса ДМШ/ сост. А. В. Самонов.- М.: «Музыка», 1975.- 120 с.
9. Иллюстрированные альбомы по жизни и творчеству композиторов.

**Заявка на заключение договора
на участие в IV Региональном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

№ пп	Наименование информации	
1.	Наименование учреждения (полное)	
2.	ФИО руководителя (полностью)	
3.	Должность руководителя	
4.	Основание деятельности руководителя	
5.	Реквизиты учреждения для заключения договора (юридический и почтовый адрес, ИНН, КПП, банковские реквизиты)	
6.	Электронная почта учреждения для направления документов для оплаты (договора, счета)	
7.	Контактный номер телефона руководителя (городской, сотовый)	