

## СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры,  
спорта и молодежной политики  
администрации г. Кемерово  
И.Н. Сагайдак



## УТВЕРЖДАЮ

Директор автономной некоммерческой  
организации Центра развития и  
поддержки творческих и культурных  
инициатив «Триумф»  
Е.К. Седейникова



## ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ

### III Регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (24.04-28.04.2023)

#### 1. Общие положения

1.1. Организатор III Регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (далее – Конкурс) – автономная некоммерческая организация Центр развития и поддержки творческих и культурных инициатив «Триумф», при информационной поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

1.2. Партнер конкурса:

– муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 46» (далее – МАУДО «ДШИ № 46»);

1.3. Цели и задачи конкурса:

– повышение качества подготовки обучающихся музыкальных школ, обучающихся музыкальных отделений детских школ искусств Кузбасса по музыкально-теоретическим дисциплинам;

– выявление одаренных детей;

– расширение творческих контактов между учреждениями дополнительного образования культуры;

– определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся музыкальных отделений образовательных учреждений культуры по музыкально-теоретическим дисциплинам;

– стимулирование профессионального роста преподавателей музыкальных отделений образовательных учреждений культуры Кемеровской области;

– активизация обмена педагогическим опытом.

#### 2. Условия участия в Конкурсе.

2.1. Конкурс проводится в очном и дистанционном форматах.

2.2. Номинации:

– «Сольфеджио» (только очно);

– «Элементарная теория музыки»;

– «Музыкальная литература»;

– «Мультимедиапроект»;

– «Ансамблевое музицирование».

2.3. В Конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам могут принимать участие обучающиеся и преподаватели музыкальных отделений детских школ искусств, детских музыкальных школ в следующих группах:

1 группа – 1 класс (восьмилетнее обучение);

2 группа – 2 класс (восьмилетнее обучение);

3 группа – 3 класс (восьмилетнее обучение);

4 группа – 4 класс (восьмилетнее обучение);  
5 группа – 5 класс (восьмилетнее обучение);  
6 группа – 6 класс (восьмилетнее обучение);  
7 группа – 7 класс (восьмилетнее обучение);  
8 группа – 8 класс (восьмилетнее обучение или обучение с профильной подготовкой);

9 группа – 1 класс (пятилетнее обучение);  
10 группа – 2 класс (пятилетнее обучение);  
11 группа – 3 класс (пятилетнее обучение);  
12 группа – 4 класс (пятилетнее обучение);  
13 группа – 5 класс (пятилетнее обучение);  
14 группа – 6 класс (пятилетнее обучение с профильной подготовкой);  
15 группа – Учитель и ученик/ученики;  
16 группа – Профессионалы (для преподавателей всех специальностей).

2.4. Сумма аккредитационного взноса составляет:

– **500 руб.** за участие каждого участника Конкурса в номинациях «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Мультимедиапроект»;

– **500 руб.** за ансамбль в номинации «Ансамблевое музицирование».

2.5. На адрес электронной почты Участника, указанный в заявке, будут направлены сканированные документы для оплаты услуг (договор, счет). До начала Конкурса Участнику необходимо оплатить услуги. Оригиналы документов (договор, счет, акт выполненных работ) представители Участника смогут забрать в дни проведения конкурса у Организатора, либо получить рассылкой ПОЧТОЙ РОССИИ.

2.6. Каждая номинация оплачивается отдельно (для желающих участвовать в нескольких номинациях).

2.7. Получение заявки на участие в Конкурсе рассматривается как согласие со всеми условиями, отражёнными в данном положении.

### **ВНИМАНИЕ!**

**Подав заявку, участник дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых участником Организатору в рамках Конкурса, в том числе на совершение Организатором действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152 – ФЗ «О персональных данных», любыми способами.**

### **3. Порядок проведения Конкурса**

3.1. Для участия в Конкурсе необходимо с **20 марта до 19 апреля 2023 года** заполнить заявку через онлайн-сервис Google-формы по ссылкам:

– Номинации «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Мультимедиапроект»: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScr8-gOySKNrInkt92m4h7RXSAfOYIGM1pn335pfp7iVXu\\_nA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScr8-gOySKNrInkt92m4h7RXSAfOYIGM1pn335pfp7iVXu_nA/viewform?usp=sf_link)

– Номинация «Ансамблевое музицирование»: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfbSPTmMJR1-6EUz-XPAKnv5zLtlYpeEDFOEt9xONGfR6Okkg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfbSPTmMJR1-6EUz-XPAKnv5zLtlYpeEDFOEt9xONGfR6Okkg/viewform?usp=sf_link)

3.2. Для заключения Договора об оплате участия в Конкурсе необходимо заполнить форму Приложения № 3 – для юридических лиц, форму Приложения № 4 – для физических лиц и отправить на электронный адрес [konkurs.tm@mail.ru](mailto:konkurs.tm@mail.ru)

#### 4. Требования по подготовке участников Конкурса

4.1. В номинации «Сольфеджио» принимают участие обучающиеся 1 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

##### 4.1.1. Требования в номинации «Сольфеджио»:

– Для всех участников:

Чтение с листа одноголосной мелодии в соответствии с классом обучения.

– Для младших обучающихся (1 – 4 класс (восьмилетнее обучение); 1 – 2 класс (пятилетнее обучение):

Ритмическое задание: исполнить предложенный ритмический рисунок на выбранном участником инструменте (инструмент можно принести с собой или исполнить на предложенном). Ритмические фигуры и размеры – по программе.

– Для старших обучающихся (5 – 8 класс (восьмилетнее обучение); 3 – 6 класс (пятилетнее обучение):

Двухголосие – обязательным является сольфеджирование нижнего голоса, игра верхнего голоса на фортепиано: исполнение конкурсного произведения, подготовленного заранее (см. список рекомендуемой литературы – в Приложении №1).

4.2. В номинации «Элементарная теория музыки» принимают участие обучающиеся 1 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

##### 4.2.1. Требования в номинации «Элементарная теория музыки»:

– Построение интервалов, аккордов, звукорядов ладов.

– Определение по тексту интервалов, аккордов, звукорядов ладов.

– Группировка: дана мелодия с указанием размера, с неправильной группировкой без тактовых черт, без затакта – необходимо правильно сгруппировать. Размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (в соответствии с программой).

– Творческие: задания с элементами композиции; задания на знание теории.

4.3. В номинации «Музыкальная литература» принимают участие обучающиеся 4 – 8 классов (восьмилетнее обучение) и 1 – 6 классов (пятилетнее обучение).

##### 4.3.1. Требования в номинации «Музыкальная литература»:

– Музыкальная викторина (пять номеров) для всех групп;

– Письменное задание, в котором в свободной форме необходимо раскрыть предложенную тему в рамках круга знаний о жизни и творчестве композитора. В данном задании будет оцениваться самостоятельность мысли, грамотная письменная речь, оригинальность текста.

##### 4.3.2. Темы:

Для 4 и 9 групп: Инструменты симфонического оркестра

Для 5 и 10 групп: Й.Гайдн.

Для 6 и 11 групп: Ф Шопен.

Для 7 и 12 групп: А.Бородин.

Для 8 и 13 групп: С.В. Рахманинов.

Для 14 группы: Г. Свиридов

4.3.3. Список рекомендованной литературы в Приложении № 2.

4.4. В номинации «Мультимедиапроект» принимают участие обучающиеся всех возрастных групп и преподаватели.

##### 4.4.1. Требования в номинации «Мультимедиапроект»:

Конкурс проходит в 1 тур для всех возрастных групп – очный с докладом или заочный по видеозаписям. Работы необходимо прислать до **20 апреля 2023 года на адрес электронной почты [konkurs.tm@mail.ru](mailto:konkurs.tm@mail.ru)**

Формы мультимедиапроектов:

- Презентация;
- Видеосюжет.

Обязательным для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды: титульная содержит информацию об авторе проекта (ФИ, учебное заведение, ФИО преподавателя); последняя – сведения об использованных источниках с указанием авторства.

4.4.2. Список тем (по выбору):

- К юбилею композитора (Александр Сергеевич Даргомыжский, Антонио Вивальди, Сергей Васильевич Рахманинов, Иоганнес Брамс, Арам Ильич Хачатурян, Эдвард Григ, Джузеппе Верди и другие);
- Народная музыка в творчестве композиторов;
- Музыкальная жизнь моего города.

4.4.3. Презентация может включать в себя звуковые файлы, анимацию. Текст докладчика не должен полностью дублироваться на экране.

4.4.4. Регламент презентации с докладом или без доклада – не более 10 минут.

4.4.5. **Требования к конкурсным материалам:** материалы необходимо представить в одном из следующих форматов: doc, docx, ppt, pptx, pdf, mp4.

Если файлов, составляющих мультимедиапроект несколько, то они должны быть упакованы в один общий архив. Объем общего архива с работой не должен превышать 30-35 Мб. В качестве имени архива нужно использовать фамилию и инициалы ребенка-участника конкурса и название школы.

**Например,** для Ивановой Марии Сергеевны из ДШИ № 46 архив будет назван: *дши46.ИвановаМС.rar*.

4.5. В номинации «Ансамблевое музицирование» принимают участие обучающиеся всех возрастных групп и преподаватели.

4.5.1. **Требования в номинации «Ансамблевое музицирование»:**

Конкурс проходит в 1 тур для всех возрастных групп – очный или заочный по видеозаписям. Возрастная группа ансамбля определяется по старшему участнику.

Обязательным является исполнение одного из произведений:

- сольфеджирование двух-, трех- или четырехголосного произведения гомофонно-гармонического склада;
- сольфеджирование двух-, трех- или четырехголосного произведения полифонического склада.

4.5.2. Допускается участие концертмейстера, а также одного или нескольких иллюстраторов. В качестве концертмейстера и иллюстраторов могут выступать обучающиеся и преподаватели.

4.5.3. Не допускается:

- дублирование вокальных партий в инструментальном сопровождении;
- исполнение одной вокальной партии двумя и более участниками, кроме учащихся 1-4 классов.

4.5.4. Концертмейстеры и иллюстраторы участвуют в исполнении по необходимости.

4.5.5. Виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) оцениваются отдельно.

## 5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Срок подачи заявок: **20.03. - 19.04.2023** г.

5.2. Сроки проведения конкурсных работ и прослушиваний:

– очное участие: **28.04.2023** г. в МАУДО «ДШИ № 46» г. Кемерово, по адресу ул. Институтская, 26А;

– дистанционное участие: **24.04. - 27.04.2023** г.

5.3. Подведение итогов, рассылка наградной продукции Конкурса будет произведена до **15.05.2023 г.** на электронные адреса участников, указанные в заявках.

## **6. Работа жюри Конкурса**

6.1. Жюри формируется из числа специалистов в области культуры и искусства: признанных деятелей культуры и искусства, ведущих педагогов учебных заведений.

6.2. При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа, путем расчета среднего арифметического значения.

6.3. Решения жюри оформляются сводными ведомостями.

6.4. При оценке конкурсных работ учитывается:

- правильность ответов в каждом из заданий;
- соответствие содержательного уровня ответа требованиям программных стандартов для учреждений дополнительного образования культуры;

- итоговый суммарный средний балл участника.

6.5. При оценке конкурсных выступлений в номинациях «Сольфеджио», «Ансамблевое музицирование» учитывается:

- чистота интонирования;

- грамотность исполнения (фразировка, темп, динамика);

- выразительность пения;

- чувство ансамбля;

- уровень сложности исполняемых музыкальных произведений.

6.6. При оценке конкурсных выступлений в номинациях «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература» учитывается:

- точность выполнения заданий;

- логика выполнения заданий;

- глубина знаний и свободное владение материалом.

6.7. При оценке конкурсных выступлений в номинации «Мультимедиапроект» учитывается:

- раскрытие темы доклада;

- грамотность изложения;

- наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, фотографий);

- соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;

- обоснованное использование анимационных эффектов, аудио,- видеофайлов;

- артистизм докладчика и личное отношение к теме.

## **7. Награждение победителей и поощрение участников Конкурса**

7.1. Всем участникам конкурса вручаются Благодарственные письма за участие в Конкурсе.

7.2. Победителям каждой номинации в каждой возрастной группе присуждаются звания «Лауреат I, II, III степени» и «Дипломант» с вручением дипломов.

7.3. Преподавателям участников, занявших призовые места, вручаются Благодарственные письма «За подготовку лауреата/дипломанта».

## **8. Заключительные положения**

8.1. Организатор имеет право:

- осуществлять фото и видеозапись программы конкурса без согласования с участниками;

- использовать, тиражировать и распространять фото (видео) материалы конкурса с информационной, методической и рекламной целями.

- организаторы оставляют за собой право в исключительных ситуациях вносить любые изменения в положение и в состав жюри.

**Дополнительная информация:**

Цуканова Ксения Александровна – тел. 8-(3842) 65-78-09, 8-905-902-5080

Адрес электронной почты Конкурса: [konkurs.tm@mail.ru](mailto:konkurs.tm@mail.ru)

По всем финансовым вопросам обращаться по тел. 8-(3842) 38-19-10

(Седелникова Елена Константиновна)

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы  
в номинации «Сольфеджио»:**

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а capella [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / сост. Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева.- СПб.: «Композитор», 1998.- Вып.1.- 39 с.
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождение: [Текст]: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств /сост. Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева.- СПб.: «Композитор», 1998.- Вып. 2.- 51 с.
3. Вахромеев, В. А. Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. / В. А. Вахромеев. - М.: «Музыка», 1966.- 135 с.
4. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 4 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: «Музыка», 2007.- 110 с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Е. В. Давыдова. - М.: «Музыка», 2007.- 111 с.
6. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск: «Трина», 1993.- 93 с.
7. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 3 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
8. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 5 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
9. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио [Текст]: 7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – СПб: «Советский композитор», 2003.- 80 с.
10. Сладков, П. П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Диатоника [Текст]: учеб. - методич. пособие для учащихся дет. муз. шк., средних спец. муз. шк., студентов муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ П. П. Сладков. - М.: АО «Машмир», 1994. - Часть II.- 141 с.
11. Сладков, П. П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции [Текст]: учеб.- методич. пособие для учащихся дет. муз. шк., средних спец. муз. шк., студентов муз. училищ, колледжей и ВУЗов/ П. П. Сладков.- М.: АО «Машмир», 1994.- Часть III.- 197 с.
12. Сольфеджио [Текст]: 1-7 кл.: учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин.- М.: «Музыка», 2007.- Часть 2: Двухголосие.- 126 с.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы  
в номинации «Музыкальная литература»:**

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учебник для ДМШ: четвертый год обучения (С. Рахманинов, А. Скрябин, Г. Свиридов) /О. И. Аверьянова.- М.: «Музыка», 2004. – 256 с.
2. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: третий год обучения /Н. П. Козлова.- М.: «Музыка», 2004. - 224 с.
3. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебник для 5 класса ДМШ /И. А. Прохорова.- М.: «Музыка», 2004. - 126 с.
4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература. [Текст]: учебник для ДМШ: четвертый год обучения (С. Прокофьев, Д. Шостакович) / И. А. Прохорова, Г. Скудина .- М., 1978.- 124с.
5. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для 6-7 класса ДМШ /Э. С. Смирнова.- М.: «Музыка», 2004 . - 127 с.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты]: учеб. пособие для V класса ДМШ/сост. И. А. Прохорова.- М., 1979.- 143 с.
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе [Ноты]: учеб. пособие для VII - VIII классов ДМШ/ сост. Э. С. Смирнова, А. В. Самонов.- М.: «Музыка», 1977.- 176 с.
8. Хрестоматия по советской музыкальной литературе [Ноты]: учеб. пособие для VIII класса ДМШ/ сост. А. В. Самонов.- М.: «Музыка», 1975.- 120 с.
9. Иллюстрированные альбомы по жизни и творчеству композиторов.



**Заявка на заключение договора  
на участие в III Региональном конкурсе по музыкально-теоретическим  
дисциплинам  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

<b>№ пп</b>	<b>Наименование информации</b>	
1.	Наименование учреждения (полное)	
2.	ФИО руководителя (полностью)	
3.	Должность руководителя	
4.	Основание деятельности руководителя	
5.	Реквизиты учреждения для заключения договора (юридический и почтовый адрес, ИНН, КПП, банковские реквизиты)	
6.	Электронная почта учреждения для направления документов для оплаты (договора, счета)	
7.	Контактный номер телефона руководителя (городской, сотовый)	

**Заявка на заключение договора с физическим лицом  
на участие в III Региональном конкурсе по музыкально-теоретическим  
дисциплинам  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

№ п/п	Наименование информации		
1.	ФИО заказчика		
2.	Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)		
3.	Прописка (по паспорту)		
4.	ИНН		
5.	Контактный номер телефона		
6.	Электронная почта		